

บรรณานุกรม

๑. ภาษาบาลี-ภาษาไทย:

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Source)

มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎก ภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

มหามกุฏราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎก ภาษาไทย ฉบับมหามกุฏราชวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร:

โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๐.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Source)

(๑) หนังสือ:

กองพุทธศาสนศึกษา สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ. ประวัติความสำคัญของการเผยแผ่

พระพุทธศาสนา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ,

๒๕๕๖.

_____. หลักการปฏิบัติธรรม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สำนักงานพระพุทธศาสนา

แห่งชาติ ๒๕๕๖.

กรมศิลปากร. พระพุทธรูปปางต่าง ๆ. กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร, ๒๕๔๔.

คณาจารย์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์นิวสาส์น การพิมพ์, ๒๕๕๐.

คณะกรรมการจัดสร้างพระไตรปิฎกนิสสยะ. พระไตรปิฎกนิสสยะ [ฉบับพิเศษ] พระสุตตันต-

ปิฎก ทีฆนิกาย มหาวรรค มหาสติปัฏฐานสูตร. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ประยูร

สาส์นไทย การพิมพ์, ๒๕๕๔.

จารุวรรณ พึ่งเทียร. พุทธศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย,

๒๕๕๓.

จุลทรรศน์ พยาฆรานนท์. ร้อยคำร้อยความ. กรุงเทพมหานคร: สถาบันไทยศึกษาจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ปัญญา เทพสิงห์. ศิลปะเอเชีย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬา, ๒๕๔๘.

พระพุทธโฆสเถระ. คัมภีร์วิสุทธิมรรค. แปลโดย สมเด็จพระพุทธาจารย์ (อจ อาสภมหาเถระ).

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บริษัท ธนาเพรส จำกัด, ๒๕๕๑.

พระโสภณมหาเถระ (มหาสีสยาตอ) **มหาสติปัญญาทางสู่พระนิพพาน**. พระคันธสाराภังค์
แปล และเรียบเรียง, กรุงเทพมหานคร: หจก.ประยูรสาส์นไทย การพิมพ์, ๒๕๕๕.

_____ **.วิปัสสนานัย เล่ม ๑**. กรุงเทพมหานคร: หจก.ประยูรสาส์นไทย การพิมพ์, ๒๕๔๘.

_____ **.วิปัสสนานัย เล่ม ๒**. กรุงเทพมหานคร: หจก. ซีเอไอ เซ็นเตอร์, ๒๕๕๐.

พระกัมมัญฐานาจารย์ พระปณิตาภังค์. **รู้แจ้งในชาตินี้**. แปลโดย พิชิต-วิธัญญา ภัทรวิมล-
พร. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บริษัท สหธรรมิก จำกัด, ๒๕๕๓.

พระพรหมโมลี (วิลาส ญาณวโร ป.ธ.๙). **วิปัสสนาวงศ์**. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., พ.ศ.
๒๕๕๔.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตโต). **พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม** กรุงเทพมหานคร
นคร: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด, ๒๕๕๔.

_____ **.พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พระพุทธ
ศาสนาของธรรมสภา, ๒๕๕๔.

_____ **.พุทธธรรม ฉบับปรับขยาย**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ผลิธัมม์, ๒๕๕๕.

_____ **.พระพุทธศาสนาในอารยธรรมโลก**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ผลิธัมม์, ๒๕๕๒.

_____ **.จาริกบุญ-จาริกธรรม** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิมพ์สวย, ๒๕๕๔.

พระคันธสाराภังค์. **โพธิปักขิยธรรม**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บุญศิริ การพิมพ์, ๒๕๔๙.

พระครูปลัดสัมพิพัฒน์ธรรมาจารย์. **อานาปานสติภาวนา**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ประยูร
วงศ์ พรินต์ติ้ง, ๒๕๕๕.

พิเศษ เจียจันทร์พงษ์. **หาพระหาเจ้า**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๔๕.

พิริยะ ไกรฤกษ์. **อัตลักษณ์ พุทธศิลป์ไทย**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์
พับลิชชิ่ง, ๒๕๕๑.

ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร. **๑๕๐ ปี สมเด็จพระยาดำรงกับพัฒนาการ
โบราณคดีไทย**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จรัสสินทวงศ์ การพิมพ์, ๒๕๕๕.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕**. กรุงเทพมหานคร: โรง
พิมพ์บริษัท อักษรเจริญทัศน์ จำกัด, ๒๕๒๕.

รอบทิศ ไวยสุศรี. **การศึกษาวิเคราะห์พระเครื่องในฐานะเป็นกุศโลบายในการปฏิบัติธรรม**.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บริษัท สหธรรมิก จำกัด, ๒๕๕๒.

ศิลป์ พีระศรี. **จิตรกรรมและประติมากรรมสุโขทัย**. กรุงเทพมหานคร: หอศิลป์ มหาวิทยาลัย-
ศิลปากร, ๒๕๕๔.

สมเด็จพระพุทธชินวงศ์. **อริยวัฏสไปปทา** ปฏิปทาอันเป็นวงศ์แห่งพระอริยเจ้า. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์หจก.ประยูรสาส์นไทย การพิมพ์, ๒๕๕๔.

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ. **ตำนานพระพุทธเจดีย์**. ธนบุรี: โรงพิมพ์ คลังวิทยา, ๒๕๑๗.

เสถียร โพธิ์นันทะ. **ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา ฉบับมุขปาฐะ เล่ม ๒**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

เสถียรพงษ์ วรรณปก. **คำบรรยายพระไตรปิฎก**. กรุงเทพมหานคร: สถาบันสันติธรรม, ๒๕๕๒.

สมบูรณ์ ตาสนธิ. **กว่าจะเป็นพระพุทธเจ้า**. นนทบุรี: โรงพิมพ์อิงค์ ปิยอนด์ บัค, ๒๕๕๔.

สุภีร์ ทุมทอง. **ศรัทธาที่ถูกต้อง**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์หจก. ภาพพิมพ์, ๒๕๕๗.

_____. **การพัฒนาอินทรีย์สังวร**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศิริวัฒนา อินเตอร์พรีนท์ (มหาชน), ๒๕๕๕.

(๒) บทความ:

ภาณุ สรวัยสุวรรณ. “วิเคราะห์สุนทรียภาพในพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย”, **วารสาร Veridian-E Journal, SU Vol.5 No.1 (January – April 2012)**, 21– 44.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. “พระพุทธรูปสุโขทัย ความเป็นไทยและเอกลักษณ์ไทย”, **วารสารเมืองโบราณ**. ปีที่ ๓๓ ฉบับที่ ๔ (ตุลาคม-ธันวาคม ๒๕๕๐), ๘๘-๙๙.

สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์. “กลุ่มพระพุทธรูปสี่อิริยาบถในศิลปะสุโขทัย : ความหมายทางพุทธศาสนาบางประการ”, **วารสารเมืองโบราณ**. ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๓ (กรกฎาคม-กันยายน ๒๕๓๐), ๖๐.

(๓) วิทยานิพนธ์:

เจ้าอธิการบุญจันทร์ ธมฺมิสโร. “ศึกษาหลักธรรมที่สอดคล้องกับพุทธลักษณะองค์พระปฏิมากรในสังคมไทย”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

พระมหาปรม โสภาโส, “ศึกษาวิเคราะห์ศรัทธาของชาวพุทธไทยในปัจจุบัน” **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๑.

พระมหารังสรรค์ กิตติปัญญา. “การศึกษาวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ในพุทธปรัชญาเถรวาท” **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

พระมหาเลอเดช วรวิโส. “การศึกษาวิเคราะห์ปัญหาบารมีของพระมโหสถ”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

พระชัยพร จนทวิโส. “ศึกษาศรัทธาในการปฏิบัติวิปัสสนาภาวนาตามแนวสติปัฏฐาน ๔”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

พระทองศักดิ์ ปภังโกโร. “การมองโลกตามหลักพุทธปรัชญา” **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

พัชรภรณ์ ไบโพธิ์สุวรรณ. “บันทึกของขณะจิต”. **วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๕๔.

พองสมุทร วิชามูล. “ศึกษามหาปुरुสลักษณะของพระพุทธเจ้า”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

นายภาณุวัฒน์ เนียมบาง. “ศึกษาปรัชญาในงานพุทธศิลป์ต่อการเผยแผ่พระพุทธศาสนา : วัดร่องขุน”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

นายบุญยก รวธิระเจียรชัย. “ศึกษาวิเคราะห์ทัศนคติความเชื่อเรื่องพระอัฐารสที่มีอิทธิพลต่องานพุทธศิลป์”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

นายสมบุรณ์ คำดี. “การศึกษาปรัชญาในงานพุทธศิลป์เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์พุทธศิลป์”. **วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๙.

(๔) เอกสารที่ไม่ได้ตีพิมพ์เผยแพร่:

พระราชสิทธิมนี และพระมหาประเสริฐ มนต์เสวี. เอกสารการสอน: **สมณะในคัมภีร์**. สาขาวิปัสสนาภาวนา, บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓. (ถ่ายเอกสารเย็บเล่ม)

พระครูปลัดสัมพิพัฒนธรรมาจารย์. เอกสารการสอน: **สติปัฏฐานภาวนา**. สาขาวิปัสสนาภาวนา, บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๖. (ถ่ายเอกสารเย็บเล่ม)

พระมหาประเสริฐ มนต์เสวี. เอกสารการศึกษา: **ศึกษาหลักปฏิบัติวิปัสสนาภาวนา ๗ เดือน**
ในคัมภีร์พุทธศาสนาเถรวาท. สาขาวิปัสสนาภาวนา, บัณฑิตวิทยาลัย: มหา-
 วิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๖. (ถ่ายเอกสารเย็บเล่ม)
 อาณัติชัย เหลืองอมรชัย. เอกสารรายวิชา: **การศึกษาวิเคราะห์วิปัสสนาภูมิ ๖ ภูมิแห่ง**
วิปัสสนาภาวนาในพุทธศาสนาเถรวาท. บัณฑิตวิทยาลัย: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๕. (ถ่ายเอกสารเย็บเล่ม)

(๕) สื่ออิเล็กทรอนิกส์:

ชะลูด นิ่มเสมอ. **แนวทางสร้างสรรค์ผลงาน** [ออนไลน์].

แหล่งที่มา: <http://www.era.su.th./Artsts/thai/chalood/tend.html> [๑ มิถุนาคม ๒๕๕๗]

samforkner, **พระพุทธรูปชินราช** [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:

<http://samforkner.org/thaiart/pictures/sb3ns2.jpg> [๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๗]

<http://www.th.wikipedia.org> [๘ พฤษภาคม ๒๕๕๗]

Voranai Pongsachalakorn, **Frist Buddha Images.** [ออนไลน์].

แหล่งที่มา: <http://www.oknation.net/blog/voranai> [๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๗]

<http://www.topicstok.pantip.com> [๘ กันยายน ๒๕๕๗]